

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Турсунова Голиба Абдусобировича «Жанр рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе (X-XII вв.)»  
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья  
(таджикская литература)**

Диссертация Турсунова Г.А. представляет собой исследование проблемы жанра рассказа и его развитие в персидско-таджикской литературе X-XII вв. Источниками персидско-таджикского рассказа являются устное народное творчество, до исламская литература, древнеиндийская литература, а так же арабская литература.

Диссертация развивает и уточняет жанровые разнообразия вариантов жанра на протяжении трех веков.

Методологической основой как следует из текста диссертации, является комплекс исследований, куда автор включил работы посвященному обзору и анализу исторических локальных исследований.

Основные источники исследования являются «История Табари» Абуали Мухаммада ибн Мухаммада Балъами, «Перевод комментария Табари», «Сборник рассказов и блеск преданий» Мухаммада Авфи Бухарай, «Четыре беседы» Низами Арузи Самарканди, «Калила и Димна», Абулмаоли Насруллоха, «Синдбаднаме» Захири Самарканди, «Кабуснаме» Унсурулмаоли Кайковуса, «Сиёсатнаме» Низамульмулька Туси «Советы правителем» Мухаммада Газзали.

Рассказ является жанром, востребованным с давних времён, и до сегодняшнего дня нет писателя, который не написал бы рассказ или не использовал содержания бы темы или мотивы каких-либо рассказов в своих стихотворных произведениях. Именно содержание разных рассказов легло в основу целого ряда великих поэтических и прозаических произведений, большое количество образцов которых встречается в классической персидско-таджикской литературе. К ним можно отнести «Книгу царей» («Шахнаме») Абулкасыма Фирдоуси, «Поэму о душе»

(«Маснави маънавӣ») Джалолуддина Балхи и другие, корни которых уходят в исторические, мифологические и религиозные рассказы. Данное явление характерно не только для персидско-таджикской, но и для всей мировой литературы, и считается реальным генератором развития литературы.

Рассказ, занимая в персидско-таджикской литературе достойное место, как художественное произведение этического, воспитательного и религиозного содержания, является стимулом морально-этического прогресса общества, потому он достоин серьёзного научного исследования и всестороннего изучения.

Структура работы определяется логикой исследования. Диссертация открывается разделом «Введения», который занимает четверть общего объема текста.

Дальнейшие изложения в исследовательских главах раскрывает оригинальную концепцию эволюции, развитие и распространение классической прозы в таджикской литературе.

В первой главе «Источник рассказа и его жанровые особенности в персидско-таджикской литературе» всесторонне анализируется лингвистическая трактовка понятие «рассказ» в литературоведении средних веков, процесс нарастания вымысла в жанре «Рассказ».

Во второй главе диссертации «Жанровые особенности авторского рассказа», понятие «рассказ» рассматривается как самостоятельный эпический жанр, один из видов художественного сознания, стилей устойчивых образов прозы.

В третьей главе посвящена «Тематика рассказа, разновидности и его поэтика» автором проверены тематическое развитие и классификация рассказа. Рассказы по своей тематике делятся на следующие разновидности: мифы и легенды, рассказ или историческое предание, религиозные рассказы, рассказы о животных.

В создании рассказа использованы эпистолярные и научные стили, получившие широкое распространение.

